

初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第一节 字音与字形



初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第二节 词语的理解与运用

加强识记，注重积累；联系语境，仔细分析；扩大阅读，广识成语

对词语的意义理解不准确或根本不理解；词语的色彩不能辨别

同（近）音字混淆，使得对词义的理解出现错误。如：“怨天尤人”应写作“怨天尤人”，没理解“尤”的责备、怪罪之意

望文生义。如“屡试不爽”，把“爽”理解成了“爽快”的意思

注重平时积累，把词语的音、形、义联系起来，加强理解记忆

掌握词语的本义、引申义和比喻义。如有不理解的地方要勤查词典

联系语境，理解词语。很多词语的含义，离开了原文意思就可能就会发生改变

对于词语的解释，可依据语境，据形推义。如：“秉”会意字，表示“用手抓一把禾”故引申为“拿着”之意

对近义词的辨析，可采用“抓语素，辨词义”的办法。如：“学历”和“学力”，“历”是经历、历程之意，“力”是力量、能力之意。这样就可以辨别两词义的不同

关联词的运用：明确关联词的搭配，明确关联词在句中的位置

成语的理解运用，关键是对其意义的理解，应抓住其中的关键字，先理解其原意，再揣摩它“比喻什么”或“形容什么”

前后是否重复；成语的含义与前后文的修饰是否协调；使用范围、对象是否恰当；感情色彩是否符合语境

辨析成语运用是否恰当的方法

知能提升

学习误区

由一个语素构成的词，可以分为单音节单纯词（如：山、人等）和多音节单纯词（如：垃圾、沙发等）。它的特点是：不管有多少个音节，每个音节都没有各自的意义，只有合起来才有意义

单纯词

能表示几个相互联系的意义

多义词

基本义：该词最根本、最常用的意义，如“铁”本义是金属铁

引申义：从基本义派生出来的意义，“铁”引申为武器（如：手无寸铁）

比喻义：通过打比方产生的意义，“铁”比喻为坚定（如：铁了心）

单义词：只有一个意义的词，如玉米、洗车、咖啡等

同义词：意义相同；即等义词（如：吉他与六弦琴）；意义相近；意义基本相同但有细微差别（如：坚定与坚决）

反义词：意思相对或相反的词，是词与词之间的关系（如：生—死，好—坏）

由两个或两个以上的语素组成，组成的语素在意义上有一定的联系。（如：树林、火山、学者等）

合成词

词的构成

总结升华

学法指导

词语的理解与运用

知识梳理

词语的色彩

由于交际的目的、任务、内容、范围和方式不同，所使用的语言也就具有不同的风格特点

分类：口头语与书面语（如：小气—吝啬）；普通用语和专业用语（如：盐—氯化钠）；普通话和方言（如：闲谈—拉呱儿）

对于不同的语体色彩的词语，使用的不恰当就会给人不协调的感觉

褒义词：带有赞扬、喜爱、尊敬、礼貌等肯定的感情色彩的词语（如：美好、聪明、雄伟等）

贬义词：带有贬斥、憎恨、轻蔑、粗野等否定的感情色彩的词语（如：奸诈、虚伪、愚蠢等）

中性词：介于褒义和贬义之间，不带褒贬感情色彩的词语（如：保护、害怕、发动等）

成语：如“苦心孤诣”、“自相矛盾”等

人们长期以来惯用的、形式简洁、意思明确并已定型的词语或短语。

熟语

惯用语

惯用于口头的习用语。如：吹牛皮、“挂羊头，卖狗肉”等

格言

简练而含义深刻并具有教育意义的警句，如“学如逆水行舟，不进则退”

歇后语

即“语末之词隐而不言”的意思，第一部分是比喻，第二部分是本意，如“大路上的电线杆——靠边站”

谚语

流传在人民群众口头上的通俗而含义深刻的定型化的语言，如“三百六十行，行行出状元”、“尺有所短，寸有所长”

词的几个来源

古语词（如：卧薪尝胆），方言词（如：冲凉、雪糕），外来词（如：模特、浪漫），行业词（如：电压、资本），隐语：一种组织内部的联络语言，新词（如：笔记本、白色污染）

词类的划分

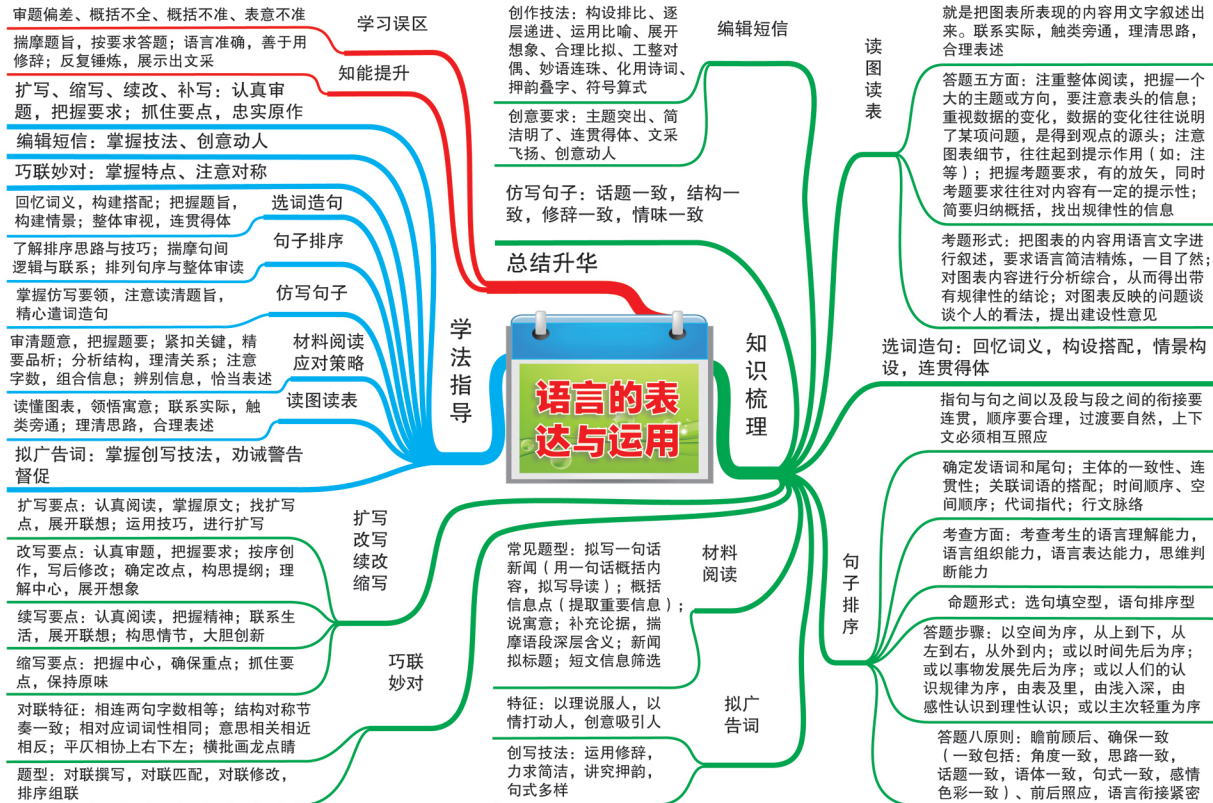
实词

表示实在的意义，能够充当句子的主语、谓语、宾语或者是它们的中心语。包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词

虚词

不表达实在的意义，配合实词造句，表达意义。包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词

初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第三节 语言的表达与运用



初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第四节 病句的辨析与修改

注意表意明确、避免重复啰嗦、避免歧义

注意关联词、否定词的使用

注意句子前后分句间句式差异

注意主谓、动宾、修饰语与中心语的搭配

注意句子前后部分的逻辑关系

注意感情色彩、语体色彩的正确合理

注意分句前后的对称

注意修改后感知修改效果

一、熟悉八种常见病句类型

二、掌握一般修改方法及原则

三、按照程序查病因

四、按照程式改病句、注意改后重读

五、加强阅读，增强语感

基本题型：直接修改式、选择题型、语段语境式

总结升华



修改原则

尽量不改变、不丢失原意；尽可能少改，不改变原句结构；明确错误类型，对常见病句类型烂熟于心，了如指掌；辨文体，注意语言环境；找准病因对症下药，用“增、删、调、换”的方法修改；修改的句子表述要条理清楚，规范作答

查病方法

逻辑分析法析病因

关联词语是否合理、不合逻辑、语意重复、表意不明、语意是否有问题、语序是否合理、句式是否杂糅、前后是否矛盾

语感觉察法感病因

搭配不当、语法错误、语意重复、违背事理；语序不当、修辞不当、成分赘余

提取主干法查病因

主、谓、宾成分是否残缺；是否搭配得当；定、状、补修饰是否恰当；句式是否杂糅

单句病句

语序不当：词序不当、名词修饰语顺序不当、句子成分顺序不当

搭配不当：主谓搭配不当、动宾搭配不当、主语和宾语搭配不当、一面与两面搭配不当、否定与肯定搭配不当、修饰语和中心语搭配不当

成分残缺：缺主语、缺宾语、缺介词

不合逻辑：自相矛盾、分类不当、不合事理、否定不当

句式杂糅、表意不明、重复啰嗦、用词不当

关联词错用、滥用关联词、缺少关联词

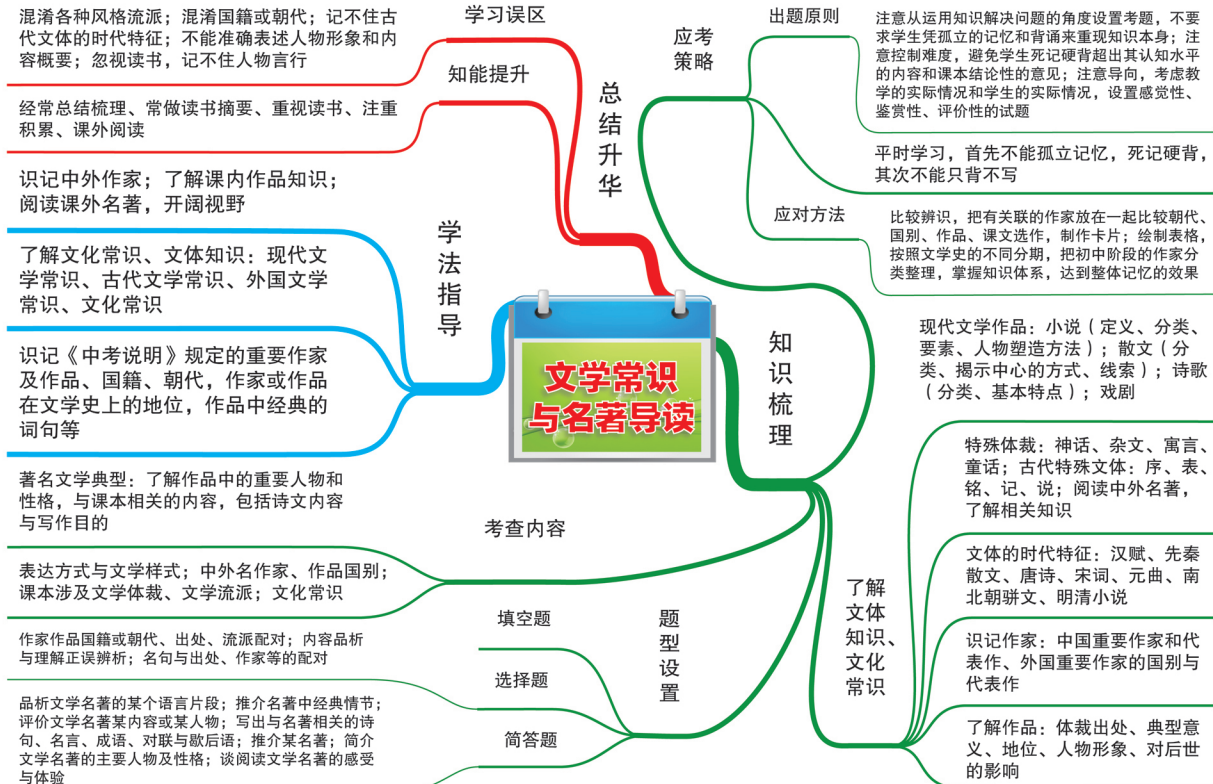
知识梳理

常见病因

复句病句

学法指导

初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第五节 文学常识与名著导读



初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第六节 口语交际

如学生说：老师，等我疾病好了以后，一定努力学习。“疾病”一词属书面语，口语中用则生硬，不自然

分清口语与书面语

如某乘客说：让我过去。语气太直接，不礼貌

委婉表达以示礼貌

如办公室里甲对刚进门的乙说：今天风好大哦。言外之意，你能不能把门随手关上

言外之意即对方的一种委婉表达

如“鼎力相助”暗含褒义，帮做坏事则不能用该词

褒贬色彩

体察言外之意

如“关怀”一词，用于上对下，不能用于下对上

语用色彩

分清词语色彩

一要熟悉题型

学习重点

二要总结方法

1. 听话或表达没有抓住中心和要点

2. 听话没有听出弦外之音

3. 说话没有尊重对方，不注意对象和场合

4. 说话不讲究方式，使对方难以接受

知能提升

学习误区

总结升华

口语交际

知识梳理

表达得体例解

连贯

简明

得体

学法指导

保持话题一致，话题转换明晰，清楚连贯地表达思想观点，不离开话题；避免话题不明，或任意转换话题，能听出讨论的焦点，并有针对性的发表意见

过渡衔接自然、前后照应、避免前后矛盾

时间顺序

空间顺序

有合理的顺序

逻辑顺序

总分、分总、总分总等

表达简要，主次分明

避免啰嗦、重复

表达清晰，要点明确

避免产生歧义

注意交际场合、目的

表达要符合交际场合的时间、地点、气氛等

注意交际对象

了解对象的年龄、身份、文化背景，使用谦辞敬辞

说话有针对性，有吸引力，善于打动别人，说话形象动人

书面语与口语

书面语庄重规范，口语亲切、自由

注意语体特点

直接与委婉

表达请求等采用委婉的语气以示礼貌

词语的色彩

用词注意词语的语体色彩

有褒贬色彩的词语不可混用

答题程序：看清题目一明确要求一抓住题眼一品读设置的情景或提供的材料一理解题意一依照要求一灵活答题

有明确的话题中心，中心意思明确

言之有物

称呼表达有礼貌，注意委婉地表达

言之有礼

有合理的顺序，要点清晰，主次分明

言之有序

表达简明，无多余信息；不重复啰嗦

言之有节

怎样答语言得体

考察句意：上下句的陈述对象、陈述角度

怎样答语意连贯题

考察上下句

考察结构；上下句的结构，构句的手法，如比喻等

言之有别

语体有别；词语的使用对象、褒贬色彩有别

考察关联；上下句的逻辑关联，如因果、转折等

考察照应：如分总关系、正反两面的前后照应等

初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第七节 综合性学习

很多试题的材料直接取材于现实生活，贴近时代，与学生实际生活联系紧密

创设的活动立足于语文学科，主要考查学生的语文知识积累和语文知识运用的能力

综合语文各方面知识，有的也进行学科渗透

要求开展相关的语文活动

可以多方位、多角度切入，解题思路灵活，答案并不要求唯一

过于依赖课本，唯教材是从，对语文学习资源发现和利用得不够

把综合性学习当作训练阅读和写作能力的一种形式和手段

流于形式，缺少探究，未将学习活动落到实处

多读书，注重积累丰富的课外知识

多参加活动，利用课余时间参加各类活动，以获得丰富的情感体验和组织活动的的能力

多思考，注重思维能力和联想能力的培养

多关注时事，对生活中，社会上，国际国内的热点问题要了解，并有自己的想法和体会

要有参与意识。要去经历，去探究，有了活动的积累和贮备，就不会担心临场的考试

利用自己的知识积累揣摩题意，从题目和材料中提炼有效信息来回答

很多综合性学习都考查语言表达能力，因此，答题时语言应简洁，针对性要强

有些题目需要多角度地思考，多方面展开想像与联想

生活性

语文性

综合性

实践性

开放性

学习误区

知能提升



总结升华

学法指导

语言综合运用类：讲述故事、口语交际、观点辩论、依例写话

理解运用类：阐述观点、发表见解、拟标语、改对联

特点
知识梳理

常见题型

活动策划类

通过提供相关的学习材料，让学生设计活动的实施过程，以考察学生的活动实践能力和组织能力

语言表达类

常见类型：毕业感言、演讲词、祝福语、串联词、广告语等

图文转述类

学生根据所画的图、表所表达的含义，运用准确生动的语言进行描述

学科渗透类

要求学生能运用所学其他学科知识，对材料进行有针对性深入的探究，并总结探究成果

材料探究类

通过一组有逻辑关系的材料，要求学生能从材料中探究观点或规律，并用准确的文字表述出来

常见内容

关注社会热点 关注传统文化

关注校园生活 关注生态环境

关注名著阅读

概述

综合性学习是一个学习过程，一般要经历准备、体验、表达交流三个阶段，它与“识字与写字”“阅读”“写作”“口语交际”共同构成语文学习的五大板块。但并不是与其并列的一个内容，而是对以上四个学习内容、学习方式、学习范围的整合，要求学生能获取资料，分析整理并用恰当的形式展示研究成果

解题步骤

1. 明确题意，把握要求
2. 抓住要点，表达准确
3. 反思审题，查漏补缺

实际操作，储备技能

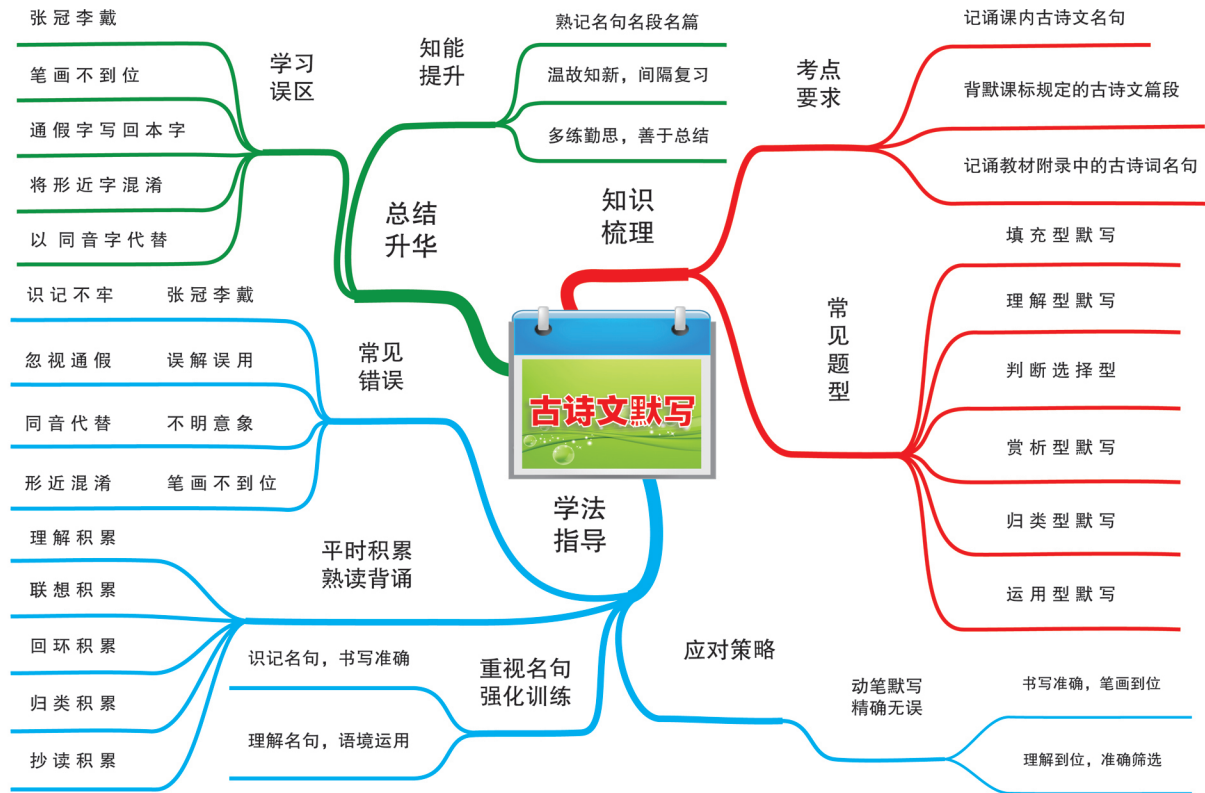
吃透材料，提炼主题

根据要求，恰当表达

发散思维，展开想象

方法突破

初中语文 第一章 基础知识积累与运用 第八节 古诗文默写



初中语文 第二章 古诗文阅读 第一节 文言虚词

起组合作用的 起指代作用的

起连接作用的 起语助作用的

副词、介词、连词、助词、叹词

部分虚词的学习，培养了语感，利于古文句义的理解

答题过程中，训练了求同思维，善于发现例句中虚词用法的共同点；而且运用了求异思维，仔细探求例句中虚词用法的不同点

把握词义不能结合语境，解释不准确

掌握文言虚词用法时，应该着力于“常见”用法，不可“满天撒网”，更不可“舍本逐末”

把握虚词词义没有顾及其整体结构。有些虚词意思不宜单独解释，应与句中其它字结合起来解释

比较文言虚词意义和用法的异同，多注重意义，而不注重用法，这极易导致判断的失误。文言虚词的“意义”是缘“用法”而生的，我们在辨析其异同时，应该遵循先“用法”后“意义”的原则

焉 代词，相当于“怎么”“哪里”“它”

语气词，译为“呢、呀、啊”等

乎 作兼词，相当于“于之”，译为“在这里”“在那里”

语气词，表提问或反问，也可表猜测、感叹

介词，类似于“于”的用法

且 副词，可译为“姑且”“暂时”“将要”“快要”等

连词，表示递进关系，可译为“况且”“尚且”等

也 语气助词，用在句子中间，表示停顿，舒缓语气，引起下文，可译为“啊”“呀”等，或不译

语气助词，用在句末，可以表示判断、肯定、疑问、祈使、感叹等语气

乃 代词，相当于“你”“你的”“你们”“你们的”

动词，译为“是”

为 作介词时，除表被动外都读作wéi，译作“被”、“对”、“给”、“替”、“当”，“为了”、“因为”等

作动词时，读wéi，译成“做”，“当作”、“成为”、“治理”、“是”等

作名词，译为“心理活动”

分类 概念

文言虚词是指词汇意义比较抽象，基本不能明确表示意义，一般不能充当句子成分，只能组织实词完成结构的词语。它是构成文言句子的重要成分

常见词性

常见虚词

之、以、而、其、于、者、则、乃、且、然、为、也、焉、乎、虽

代词，代人、事、物，也可作指示代词“这”

结构助词，译作“的”

表宾语前置或定语后置的标志，可不译

用在主谓之间，取消句子独立性，可不译

音节助词，舒缓语气或调节音节

动词“到、往”

表示限定关系，可译成“以”

连词，表目的，译为“来”；表结果，译为“以致”

介词，译为“把、拿、靠、凭借、因为、按照”等

通“已”

表修饰，相当于“而”

代词，译为“他、它、那、其中的”等

作表选择关系的连词，译为“是……还是……”

语气副词，译为“大概是、恐怕是”等

加强语气的作用，可不译

作连词，可表示“并列、承接、转折、递进、因果、假设、修饰”等关系

于 一般用作介词，表示处所、时间、对象、被动、比较等。可译为“从、对、被、比”等

者 语气助词，用在作主语的名词或名词性短语之后表示停顿，起判断作用

放在主语后，引出原因，译为“的原因”

指代人、物，译为“的人、的情况”

作副词，译为“就是”

作连词，译为“就、便、如果、却、那么”等

虽 表示假设，可译为“即使”；表示转折，可译为“虽然”

代词，译为“如此、这样”；代词，译为“……的样子”

连词，译为“但是、却、然而、可是”

总结升华

知识梳理



学法指导

常见虚词的用法

之

以

其

而

于

者

则

虽

然

初中语文 第二章 古诗文阅读 第二节 文言实词

古时人们书写时，由于种种原因，书写者没有使用本字，而临时借用了其他概念形式的字来替代的现象。用同义字替代，用近音字替代

文言文中，同一个词，根据语境不同而具有不同意思，甚至词性也变化的现象

随时间推移，词义范围大小变化及词义转移的现象

结合语境，“字不离词，词不离句”
考虑上下文的照应、勾连、暗示等关系，推断词义，提升语感能力

分析实词在短语中的结构，在句中的成分，推断词义，利于对文言文句子语法的感悟，提高阅读能力

不辨古今。没有注意到词义的古今联系与区别，误将它们与现代汉语相应的词在词义上混为一谈，以今义去解释古义

孤立地学习实词。没有把前后学过了的、出现了多次的实词有机地联系在一起，平时缺乏比较和列举，没有形成联系的观点

两个单音节词恰好与现代汉语中的一个双音节词相同时，误作一个词义处理

“以声求义”法。发现某个字，其按通常的意义解释不通，就可以用某一个音同或相近的字解释，联系上下文的意思以达到辨析通顺、找出本字的目的

通假字

一词多义

古今异义

知识梳理



词类活用

形式

形容词用作名词 动词用作状语

名词用作动词 名词用作状语

动词用作名词 使动用法

意动用法 形容词用作动词

概念

某些词在一定的语言环境中，临时改变它原来的词性而活用为其他词性的现象

总的原则

平时学习中注重整理归纳，学会比较，加强识记，解词不脱离句子

学法指导

词类活用

根据词所在的句子意思推断词性和词义的变化

古今异义

从词的意思范围变大和变小去思考，平时加强识记

一词多义

先弄清字的本义，再联系上下文语境推测意思

通假字

总结升华

知能提升

学习误区

初中语文 第二章 古诗文阅读 第三节 文言文语段阅读

对实词、虚词不愿归纳整理，寄希望于做几道题，不利于举一反三，触类旁通。不积累实词，翻译句子会有阻碍

学生易忽视与文言文语段相关的文学常识的学习，对古人的生活、习俗、道德风尚、文化背景的学习了解，有利于理解文段的思想倾向

重视语段的默写，不愿大声诵读，不利于对文段内容的理解感悟，语感不强，句中停顿也自然把握不准

学习古人写作的谋篇布局，章法技巧，古为今用

受到文学熏陶

提高你人文方面的素养

学习误区

知能提升

主语和谓语间要停顿，谓语与宾语、补语间要停顿，并列短语间要停顿，以使语意明显

古代是两个单音词，而现代汉语中是一个复音词的，要分开读

定语与中心词之间一般不停顿，充当状语的名词和中心词之间应连读

句首语助词、关联词后面应有停顿

根据课内学过的知识举一反三，相互比照，并结合上下文来判定

词义理解

总结升华

知识梳理



掌握特殊文言句式

判断句

被动句

省略句

倒装句

定语后置句

宾语前置句

状语后置句

主谓倒装句

对文章、段落、写作特色及其思想倾向的评析

把握文段要点，概括文段中心

理解意思

朗读停顿

常见实词

常见虚词的意义及作用

一词多义

古今词义

通假字

词类活用

对重点语句的意思，特别是对主旨句、警句、名句的理解

文段要点与中心概括

读懂意思的基础上结合问题找重要语句，结合全文及背景概括中心

特殊句式

读懂句义的基础上，利用现代汉语的语法知识做出判断

写作特色与思想倾向

首先理解文段内容，再结合现代文的写作技巧知识，并结合写作背景分析作者或文中人物的思想

句义理解

翻译句子，抓住关键词义要解释出来，多采取直译，原句省略的成分要加上

学法指导

朗读停顿

句义理解

初中语文 第二章 古诗文阅读 第四节 古诗词赏析

格律较宽 四言 五言 古体诗(古风) 乐府诗
七言 杂言
格律严整 绝句 律诗 近体诗(格律诗)

词即“长短句”：词有定格，句有定数、字有定声，以两宋成就最高

曲即“词余”：散曲(小令、套数) 戏剧(杂剧、传奇)

一般无完整人物形象和故事情节，以直接抒情来构成艺术形象。反应社会与个人生活

一般取材于生活中的人物和事件

诗歌言简意赅，多练习，可以开阔思维

诗歌意境美好，情感和内容丰富，品读中丰富人生阅历，陶冶情操，提升审美情趣

诗歌表达凝练、传神，读诗可以提升阅读品味

不知联系其他内容，仅仅根据诗句本身作答。古诗多讲究“起承转合”，内容与内容之间必然有联系，要整体把握

品味诗的炼字炼词，答题时把该字词孤立起来谈，没有结合全诗的意境情感来分析

答题时往往直奔主题，虽然答出了主要内容，但因为没答出表层含义，所以不能得满分

对诗歌提供的信息不能全面把握，在回答问题时不能把问题所涉及的信息如数表述出来

分析意境时，描摹景物时采用直译的方法，变描摹为翻译

答题语言，一是牵强附会，二是无中生有地添加信息

答题时因没有掌握一些诗歌鉴赏的常用术语，在答题时往往不能准确表达

品析关键词句时，学生往往不知联系主旨，导致失分

其实，不论是诗还是文章，所有的词句都是为主旨服务的

感时伤逝 超尘脱俗 思乡怀人 建功报国 忧国忧民

细读序言和注释

避免先入为主，具体诗歌具体分析

应联系诗人所处的时代背景

应联系诗人的生平事迹、创作风格

表地点、方位、专有名词、要强调的词语要重读

短句子里的谓语部分常重读；动词或形容词前的状语常重读

动词后面由形容词、动词及部分词组恰当的补语常重读

名词前的定语常重读；有些代词也常重读

表现的内容是欢快的、激动的或紧张的，速度要快一些

表现的内容是悲痛的低沉的或抒情的，速度要慢一些

表现的内容是平铺直述的，速度采取中等为宜

文学角度

表达方式角度

知能提升

学习误区

常见种类

注意事项

标注重音

把握语速



把握情感

朗读技巧

知识梳理

诗歌形式

诗歌形象

诗歌情感

诗歌艺术手法

诗歌风格

诗歌意境

感受形象

分析手法

品味语言

寻找韵脚

划分节奏

诗人自己的形象 诗中的主人公形象

诗歌中所描写的景与物

超尘脱俗 思乡怀人 建功报国

忧国忧民 感时伤逝

比象征征 对比烘托 化用典故

借景抒情 托物言志 想象联想

雄浑 豪放 沉郁 悲慨 冲淡 旷达

是诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界

通过语言分析，把握形象的外形与内涵

通过再造想象填补形象空白

拨开意象的迷雾，领悟言外的诗情

从表现手法：借景抒情或情景交融、想象联想、烘托或对比衬托(动静相衬、以有声衬无声等)、托物言志、化用典故、借古抒怀或借古讽今、虚实相生、比兴寄托、比喻象征等

从音韵的角度：如长短句间杂的，读起来错落有致，好似大珠小珠落玉盘；多用叠词的，讲究押韵的，则读来朗朗上口，富有音乐性

从修辞的角度，该诗运用了哪些修辞手法，起到了怎样的表达效果

从表达方式：记叙、描写、议论、抒情

分析名句所含的情感哲理对主旨所起的作用

分析诗词中关键词的表达效果对主旨所起的作用

给句末押韵的字注韵母，韵尾相同、韵腹相同或相近的，这样的字即韵脚

五言诗，按意义单位可划分为“二三”，按节奏单位可划分为“二二一”或“二一一”

七言诗按意义可划分为“四三”，按节奏可划分为“二二二一”或“二二一一”

四言诗，按意义或音节可划分为“二二”

初中语文 第三章 现代文阅读 第一节 记叙文阅读

知能提升

- 反复读文，把握文体特征，读懂文意，理解主题
- 读懂题意，把握答题要点
- 掌握各种题型的解题方法
- 结合语境、写法及主题分析理解
- 合理组织语言，表意完整；熟悉阅读答题程序
- 揣摩文题：注意揣摩题目中的潜藏信息

记叙文解题程序

- 粗读文章：完成整体把握文章的各项要点
- 把握题意：注意审清题目要求的关键词及范围、标点符号
- 回读原文：按题目要求筛选信息
- 精细答题：尽量用原文词句，表意完整，注意用规范的答题格式

理清文思路和结构特点

辨析记叙线索

- 时间的转移；空间的变换；思想感情的发展；明暗两线；一人；一事；一物

理清记叙顺序

- 按空间顺序安排内容
- 按材料不同而分门别类叙述
- 按时间顺序：顺叙、倒叙、插叙、平叙

分析结构层次

以写事为主的文章

- 按事情发生发展的先后时间分析
- 按事情发生发展的地点转换分析
- 按事情发展的阶段分析

以写人为主的文章

- 按表现人物不同性格特征的不同条件分析
- 按人物感情的变化分析；按人物成长的阶段分析

以写景状物为主的文

- 按人物所在的不同地点分析
- 按空间变化分析；按时间变化分析

把握文章所表达的思想感情

抓议论句

- 位于文章的开头：起统领全文、点明中心，引出下文的作用，揭示记叙的事物所蕴含的道理和意义
- 位于文章的结尾：深化文章的主题思想，点明和加深所叙事物的意义，起画龙点睛的作用
- 位于文章的中间：起承上启下的作用，使事与事之间紧密地连接起来，使文章结构显得严谨

分析结构层次的主要内容

抓抒情句

- 品味文章语言，重点把握生动、有力的词语，如动词、形容词和副词等修饰性词语

写人的文章

- 分析人物的肖像、语言、动作、心理、神态等来反映人物的性格特征，感情主题

写事的文章

- 弄清事情发生的时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果，分析事件的意义和它体现的中心思想

写景状物

- 把握借景抒情的写法

学习误区

记叙六要素

- 时间；地点；人物；起因；经过；结果

定义

- 记叙文是指以叙述、描写为主要表达方式，以写人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体

不熟悉答题方法；不辨文体，乱答一气

- 不认真读文，没把握主旨就答题
- 不了解题意，抓不住答题要素

知识梳理

总结升华

学法指导



重视整体阅读把握文章中心

体会修辞效果

- 增强准确性
- 增强形象性
- 感情色彩鲜明
- 增强语言气势

注意多次阅读原文

- 段落中能概括段意的语句
- 独立成段的主题句
- 表明文章主题、中心的语句
- 段落之间的过渡句
- 反复咏叹的语句
- 议论、抒情的语句

抓住重点语句

抓住关键词语段落

- 开篇点题，奠定全文的感情基调；总领全文或引起下文，为下文情节发展作铺垫
- 环境描写：点明故事发生的地点，环境，引出下文，为下文情节发展作铺垫
- 中间句段的作用：承上启下的过渡作用
- 结尾议论性句子的作用：总结全文，照应开头，点明中心，深化主题

抓好局部研读，探究文章实质

善于提炼中心

- 分析文章标题；分析文章的结尾
- 分析文章中议论抒情的句子
- 结合概括各段大意的基础上归纳中心

记叙文的人称

- 第一人称：我、我们，使文章更亲切或更真实，便于直接抒情
- 第二人称：你、你们，亲切，如同面对面说话，真诚
- 第三人称：他、她、它、他们、它们，客观，实际，灵活，自由，不受时空限制

记叙的顺序

- 倒叙：把事情的结局、高潮或某个突出的片段提前叙述，再回过头来叙述发生在先的事；插叙：暂时中断正在进行的叙述，插入另一段与之有关的叙述
- 顺叙：按事件发展的先后顺序写；平叙：叙述两件同时发生在不同空间的事

常用写作手法

- 补叙：根据内容需要，对前面所写的人或事做一些简短的补充交待
- 直抒胸臆，借景抒情（融情入景，情景交融），托物言志，借物喻人，借古讽今，正侧结合，象征，联想，前后照应，首尾呼应，承上启下（过渡），欲扬先抑，讽刺，讥讽，对比，开门见山，卒章显志，渲染气氛，烘托环境（衬托，正衬，反衬，映衬，烘云托月），作铺垫，埋伏笔，设置悬念，虚实结合，动静结合（以动衬静，以静衬动，动静结合）

记叙文中的表达方式

主要表达方式

- 叙述：人物描写的作用：刻画人物性格，丰满人物形象，表现深刻的社会主题
- 描写的方式：人物描写的作用：语言、动作描写：反映人物的性格特点，突出人物的思想感情，为塑造人物形象服务
- 描写角度：正面描写、侧面描写
- 人物描写：外貌、神态描写：反映人物的生活状况与经历，揭示人物性格，是人物心理活动的晴雨表
- 社会环境描写：交代时代背景，揭示社会现实；暗示人物性格
- 自然环境描写：推动情节发展；表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；揭示人物性格；突出深化主题；烘托气氛；衬托人物心情

辅助表达方式

- 抒情：直接抒情（直抒胸臆）；间接抒情：借景抒情；托物抒情
- 作用：字里行间渗透作者情感，表达对所记人物、事物的主观感受和思想感情，是作者对事物的审美与评价，还可以渲染气氛，增强文章的感染力
- 议论：揭示文章主题、点明中心

善于提炼中心

- 分析文章标题；分析文章的结尾
- 分析文章中议论抒情的句子
- 结合概括各段大意的基础上归纳中心

初中语文 第三章 现代文阅读 第二节 散文阅读

整体入手，理清脉络；瞻前顾后，找出线索；借助想象，体察情感；抓住佳句，品味语言

探求作品的主题不能只停留在文中所描写的“实物”上，而要通过联想与想象，由“实”及“虚”，得出作者要表达的深层感情或哲理

对于叙事散文要分析其记叙的要素，弄清叙事的方法。对于抒情散文要理清作者感情变化的过程，理清文章的结构

找出能揭示全文主旨和有画龙点睛作用的“文眼”，以便领会作者的写作意图和目的。可以是一个字，一句话，一个细节，一缕情思，乃至一景一物

线索是情感发展的脉络，有连接事件、贯穿情节的作用。常见的线索有：事物、人物、感情、时间、地点等

留意所描绘的具体形象，作者的喜怒哀乐都包含在其中，要着重体会作者的情感

散文中所蕴含的哲理，常常隐含着以下几个方面：①文中的警句，②篇末的结束语，③神话、传说、典故的类比，④象征的含义

外貌描写：以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反应人物的内心世界

动作描写：交待人物的身份、地位，反应人物心理活动的过程，表现人物的性格

语言描写：展示人物的性格，生动的表现人物的思想感情

心理描写：描写人物的思想活动，反应人物的性格特征，展示人物的内心世界

景物描写：渲染气氛，烘托人物心情，寄托感情

细节描写：精雕细刻，细致入微，生动具体

白描：简单勾勒，语言精准，传神

插叙：补充人物和事件，使内容丰富充实，完整，深化主题

倒叙：增强文章的可读性，使文章生动曲折，波澜起伏

间接抒情：含蓄婉转，富有韵味，感染力强

直接抒情：直抒胸臆，使感情表达得更真切，更透彻

知能提升

学习误区

理“顺序”

识“文眼”

抓“线索”

品“情感”

析“哲理”

总结升华

学法指导

散文有广义和狭义之分。广义的散文指除诗词以外的，不讲究韵律的文章。狭义的散文是指诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。我们这里所讲的即为狭义的散文



概念

特点

“形散而神不散”

“形散”是指散文选材、结构、表现手法十分广泛自由，不拘一格

情理交融
意境深邃

“神不散”是指无论散文的内容多么广泛，表现手法多么灵活，但它所表达的主题总是明确而集中的

语言优美
富于文采

“情”指作者在文中表现出来的情调趣味，表达了作者对生活的感受和态度

“理”即哲理，作者对生活进行独到的观察、深刻的思考，通过精心的提炼后形成的对生活的认识 and 经验的总结，是作者要表达的情感的结晶和升华

用语通常简洁质朴、清新明丽、生动活泼、自然流畅，富于音乐感

知识梳理

分类

议论散文

以议论为主的散文，但它不同于一般的用推理论证来说理的议论文，而主要用文学形象来说理，是一种文艺性的议论文

抒情散文

以抒发感情为主，主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和愿望

叙事散文

以写人叙事为主，通过叙事抒发作者特定的情感

描写

散文中的描写主要包括景物描写和人物描写。景物描写的作用一般都有表达作者或人物思想感情的作用。人物描写一般是突出人物的思想性格或情感

常用的表达方式及作用

议论

散文中的议论，往往是揭示文章的主题，或者和抒情结合在一起，表达作者的思想感情

抒情

要从全文来把握作者的思想感情倾向

把握文章内容，概况文章主题

找到文中的中心句和暗示主题提示语、关键词语，从而概括主题

考点分析

从所选的材料中概括。尽量使用原文词语，做到言简意赅又不漏答题点

理清文章脉络，把握顺序：（1）线索；（2）顺序

品味语言

词语含义：结合文章或段落主题来解答词语含义；根据该词语前后语句的内容含义来推断词语含义；哲理性语句的深层含义

发展性考题：仿写句子；谈感受；续写

常用的写作方法及作用

常用的表现手法

写景：借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景；咏物：托物言志；怀古：借景抒情、即事抒情；咏史：借古讽今、借题发挥；送别：即事抒情、即景抒情；其它的还有：象征、对比、衬托、卒章显志、虚实结合、动静结合等

初中语文 第三章 现代文阅读 第三节 小说阅读

对人物性格的概括一定要找到内容依据（如：外貌、动作、语言等的描写）以及人物在事件过程中的表现，没有这些就失去了答题的基础

正确把握人物性格

知能提升

正确分析表现形式

小说常以对比、衬托表现人物或景物特点；渲染、烘托表现环境气氛；铺垫、照应使文章结构紧凑

正确理解小说主题

概括主题要站在一个高度，进行深刻的揭示，特别是有深刻的比喻或象征的文章更要留心

从考查的题型上看，两者有相近之处。从总的来说，小说阅读设题的内容要多些，难度也要高些。因此，不能把记叙文的训练作为小说的训练

记叙文就是小说

学习误区

这是两个不同的概念，记叙文与说明文、议论文是并列的一类；小说与散文、诗歌、戏剧是一类。（具体概念见各章知识梳理）

正面：抓住人物的动作、语言、外貌、心理等

抓住描写

侧面烘托或对比等

小说中的人物形象必须与具体的内容结合起来，只有从具体的事件中才能感受到人物的性格特征

依事论人

以一概全

小说中的人物具有代表性和典型性，某个人物往往有深层的内涵，他代表着某个社会群体

自然环境：交待背景，推动故事情节发展，渲染气氛烘托人物心情等

社会环境：交待故事发生的时代背景

留心环境，揣摩描写作用

按篇幅长短：长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说等

分类

按题材：历史小说、科幻小说、武侠小说等

总结升华



学法指导

知识梳理

定义

以塑造人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写，广泛而深刻地反映社会生活的一种文学体裁

特点

能够细致生动地塑造人物

能够表现完整复杂的情节

能够具体地描绘各种环境

环境描写

自然环境

人物活动的时间、地点、季节、气候和景物等的描写

社会环境

指对人物活动、事件发生的社会背景、历史条件、风土人情、政治经济等状况的描写

故事情节

人物形象

一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分，有的还有序幕和尾声。无论故事情节怎样安排，都是为塑造人物形象服务的

三要素

小说是以塑造人物形象来表现主题的，人物形象是主要要素，是作者把现实生活中的不同人物原型提炼加工而成的，具有典型性

着眼全局，体会小说写法

站在全局的高度，联系前后文，整体分析小说的写作特点。如：倒叙插叙、对比烘托、伏笔照应、设置悬念、以小见大、虚实结合、卒章显志等

选择视角，挖掘小说主题

从小说的题目入手

从小说的情节和人物形象入手

从小说的时代背景和典型的环境描写入手

整体感知，把握小说情节

可以从理清小说结构、弄清先后情节的关系、抓住时间和场面的变换等为突破口，有些小说高潮和结局是一起出现的

初中语文 第三章 现代文阅读 第四节 说明文阅读

修辞在说明文中就成了作者为了说明事物或事理而用的某种方法，如：打比方

说明文的顺序是为了介绍事物特征而合理安排的顺序，它分为时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。文章的结构是作者的写作思路，它分为总分式、并列式、递进式等

理解科学方法，学会运用科学知识解决生活中的实际问题

品读文章悟中心，并体会说明文语言特色

通读全文知大意，抓住被说明对象的特征

细读文段明结构，弄清说明的顺序并辨识说明的方法

很多说明文的标题就已经揭示了说明的对象。如《故宫博物院》

很多说明文都运用这种句子来突出所要说明的事物和特征

抓住首句、尾句或提问句逐段概括要点，接着用“同类合并”的方法，把全文划分为相对独立的几部分，概括出每部分的大意，然后把每部分的大意依次连缀起来，这样就能比较清楚地理清全文的说明顺序了

结合说明的顺序（各个段落间的关系）明确文章的基本结构

边读边标出文章所使用的说明方法，然后分析这些说明方法对说明事物特征所起的作用

通过对说明事物或事理的介绍，揣摩作者要表达的思想感情

说明文的语言总的特点是科学、严密、准确，但也有平实和生动之别

说明方法说成修辞方法

结构就是顺序

知能提升

学习误区

内容上具有高度的科学性

结构上具有清晰的条理性

语言上具有严密的准确性

总结升华



学法指导

总—分—总
分—总
总—分

并列式

递进式

特点

知识梳理

常见结构

分类

按语言特色分

生动的说明文

解说时注意形象性和趣味性，常用打比方、摹状貌、作引用等说明方法，使文章更生动形象，更加吸引读者

平实的说明文

写法平实，语言简洁，对事物或事理做准确而恰当的说明

按说明对象和目的分

事物说明文

事理说明文

定义

以说明为主要表达方式来说解事物，阐明事理并给人以知识 的文章

常用说明方法

举例子

为了使说明的事物或事理更清楚，列举较为典型，有代表性的具体例子做例证

列数字

运用数据，准确地揭示说明对象的相关特征

下定义

用简洁而明确的语言，准确地揭示说明对象的本质特征，使读者对说明对象有一个明确的概念

打比方

使说明通俗易懂，用常见的、熟悉的事物来比喻不常见、不熟悉的事物

作比较

通过事物之间的相互比较，使其特点显得更加突出

摹状貌

对说明对象进行具体生动的描述

分类别

按一定标准，把被说明事物分门别类逐一说明

说明顺序

空间顺序

按事物的空间形式，或从上到下，或从左到右，或从里到外，或从前到后等分别进行说明

时间顺序

逻辑顺序

按时间的先后来进行说明
按事物内部的联系或人们认识事物的过程来进行说明

初中语文 第三章 现代文阅读 第五节 议论文阅读

在首段引出议论的话题，或者标题只是提出了一个论题这样的议论文中，学生易错误地认为论题就是论点

学习误区

论点

论点分为中心论点和分论点，分论点与中心论点是证明与被证明的关系。中心论点统率分论点，分论点补充和证明中心论点

知能提升

论点一般是个判断、表肯定的句子或短语，是明确表态的句子

列举仅仅自己知道的身边事例，并非广为人知，易让人生疑

学习误区

引用名言进行道理论证时，由于记得不牢，断章取义，篡改原话

事例过于详细，不明确举例的目的是要论述道理，以理服人

知能提升

列举事实，但不能否认证明论点

捏造事实来应付举例论证

收集国内外古今著名事例，读名人传记和关注新闻时事，扩大视野，丰富自己的事实论据

学习简明扼要地概括事实，突出与论点有直接关系的部分

平时摘抄、背诵名言警句和定律等，丰富自己的道理论据

以点代面和以偏概全的论证

所引史料与所得结论的不一致性

学习误区

只是抽象分析，不结合具体语句语段具体分析

掌握科学的思维方法，如透过现象看本质、抓主要矛盾、全面看问题、从联系中认识事物、从发展变化中认识事物、运用内外因分析事物等

知能提升

培养思维的独立性(不入人亦云)、思维的批判性(是非分明)、思维的辩证性(一分为二)、思维的客观性(实事求是)等

提升语言组织的逻辑性、层次性

学习误区

分析语言特色时，仅仅一味地罗列概念术语，如：语言严密有分寸，语言生动有说服力，显得空洞不实

做这类题目，要掌握语言风格的一些关键词：简明平实、形象生动、幽默风趣、含蓄委婉、富有文采等

知能提升

概括简明：从说理的角度分析

鲜明生动：从修辞的角度分析

准确严密：从逻辑的角度分析

总分式(包含总分、分总、总分总)

递进式 并列式

提出问题(引论)——分析问题(本论)——解决问题(结论)

基本形式

常见类型

议论文的语言

议论文的结构

知识梳理

把握论点

弄清论据

学法的指导

论证的方法

常见层次结构

语言品味

准确和严密

鲜明和生动

概括和简明

论点

论据

论证

论点提出的方式

找中心论点的方法

事实论据

道理论据

举例论证

道理论证

比喻论证

对比论证

总分式

总分式

分总式

递进式

并列式

分类：分论点、中心论点

定义：作者对所论述问题的见解和主张

分类：理论论据、事实论据

定义：是要证明论点的依据

常用论证方法：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证、以子之矛攻子之盾(驳论的论证方法)、归谬法

两种论证方式：立论、驳论

定义：用论据证明论点的过程

针对生活中存在的现象，提出论点，再分析论述，归结出中心论点

开门见山，提出中心论点

摆事实、讲道理后归结论点

叙述作者的一段经历，归结出中心论点

从故事中提出问题，经过分析推论，最后得出结论，提出中心论点

标题点明；开头提出；结尾归纳

中间用某个承上启下的句子提出

没有直接提出，自己根据分论点或论据概括

包括革命导师的正确论述和自然科学的原理、定律、公式，正确反映自然规律和人类生活经验的名人名言、谚语、格言等

包括事例、史实、统计数字等。事实必须确凿可靠，有代表性

通过具体事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力

通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括更深入

通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂

通过正反两方面的事实和道理进行鲜明对比，从而证明论点。对与错更加分明，突出强调正确的观点

总分总式：先提出论点，而后从几个方面阐述，最后总结归纳

总分式：先提出论点，然后从几个方面论证

分总式：分几个方面剖析，然后综合归纳出结论

递进式：提出论点后，逐层深入的论述

并列式：论述几个分论点的段落之间处于同等地位



学法的指导

因为议论文目的是以理服人，议论文中叙述的事实要简明扼要，不详细叙事，否则会喧宾夺主，不利于说理

初中语文 第四章 作文 第一节 审题、立意与选材

拘泥于题目，思路不开阔：半命题作文、话题作文拘于题目，停留于题目表面，不能从不同角度进行分析提炼，不能由话题打开思路

不能对立意和选材进行交互式调整

选用了没用的材料；选用了一般的材料

选用了陈腐呆板的材料；选用了空洞的材料

不能准确地全面地理解概念的内涵

不能把握概念之间的有机联系

不能看清副词隐藏的信息和要求

不能把握比喻义，故不能确定本体

抓重心词：例如《成长伴我同行》，“同行”一词应扣住“成长”，写自己在某人、物、精神激励下，令人铭记和振奋的成长历程

抓比喻词：如《生活充满阳光》“阳光”喻美好的事物

话题作文或题目较大的命题作文，要从小的角度切入，例如《惜》，可缩小为对事的惋惜、对人的怜惜，对物的爱惜和情的珍惜

对材料作文或其它类题目中的材料，切忌停留在材料表面，要进行多角度分析，深入提炼，选择最有把握的角度立意

例如：作文《关心》，在大家都写人际交往时，作者把目光投向对地球的关心。文中对臭氧层的解说，对因“地球之肺”亚马孙热带雨林的破坏导致气候“炎症”的介绍，对台风起因的介绍等，很有新鲜感

以知出新：着眼当代科技发展，叙写新发现

以情出新：抒写独特的情感体验，以真情感人

以悟出新：抒写自身对生活的思考，表现独特的理性感悟

以事出新：写鲜活的经历，体现当前新热点、时代理念

逆向思维法：如《狗拿耗子，精神可嘉》

辩证思维法：如《长处是把双刃剑》

深度挖掘法：如《我发现棋如人生》

学习误区

审题失误的几个方面

选材的误区

立意与选材的顺序关系

多角度提炼

使立意、选材新颖的方法

思维方法

知能提升

审题——化大为小

立意——小中见大

选材——小处着眼

总结升华

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小

审题——化大为小



学法指导

命题作文、材料作文一般先立意，再依主题选材、组材

半命题、话题作文先想到材料，再据材料提炼主题

其他：立意、选材交互进行，或根据材料重新调整主题，或根据主题再次取舍材料，最后达到统一

知识梳理

审题

命题方式

材料作文的主题必须由材料中提炼，即材料起限制主题作用

话题作文的主题须与话题相关，话题起限制选材范围的作用

提示语的作用是引出作文命题或话题，有打开考生思维的功能

话题作文：无材料话题；材料+话题

材料作文：无提示语材料；材料+提示语

命题作文：直接命题；提示语或材料+命题

半命题作文：直接命题；提示语或材料+命题

审题文体、审内容、审限制、审含义、审清关键词语、用好信息提示、化大为小

明确或选择文体：记叙文、散文、议论文、说明文、小说、童话、书信、新闻采访等

审题的七个方面

基本步骤

细读基本要求：字数、保密事项

分析隐性要求：中心取向、选材范围上的限制等（审题、立意的中心环节）

立意的原则：正确、深刻、新颖、简约

立意技法：小中大作，立意显得真情

角度标新，立意见新颖

反面着笔，立意求深刻

基本

要求

思想要正确健康，有时代感，有积极意义

要独特新颖，有独特的视角、感悟

要丰满厚重，内涵深刻，有大思想、大情怀

材料

类型

来自生活的材料：个人生活圈子中的经历感触

时事材料：时事新闻材料、社会热点动向

历史文化材料：平时积累的历史文化知识

基本

要求

选择新颖的材料，能吸引人，使人有眼前一亮之感

选择熟悉、真实的材料，能写的具体真切，并体现个性

选择典型的材料，能体现并突出主题

选材

初中语文 第四章 作文 第二节 结构与串联

结构安排的关键是“切分板块”，切分板块的关键是把握好“切入角度”。从适当的角度切入，才能把所要写的事理切分出几个侧面或几个层次，这样文章的结构就水到渠成。（具体方法详见下一节）

对“切入角度”的把握，需要作者对事理有较强的认识感悟能力和分析总结能力，也就是较强的思维能力

要根据内容安排结构，各板块始终要从不同侧面指向文章主题

1. 串联句一般是各板块的中心句或线索句

2. 串联句的结构要尽量相同或相近，置于各板块的相同位置

3. 串联句尽量围绕文章标题、主题组织，起到反复点题、突出中心的作用

记叙文、散文中写与主题相关的几件事或几个场景

议论文中从几个不同的侧面来论证论点

议论文从几个层面论证观点，几个层面逐步深入

记叙文、散文中所记的事有几个清楚阶段

记叙文、散文中的抑扬、对比写法

议论文从正反两方面论证论点

时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

记叙文：顺叙、倒叙、插叙

把握三点思维。文章分三个板块的方式有较强的适用性，既不繁杂，又不单薄

活用结构样式。在基本结构的基础上，结构是灵活多样的，是可以变化的；要根据内容需要，对结构进行变化和活用

结构还有层次性，客观上，全文有一个结构，而每一板块也有自身结构。要分层次把握结构

把握切入角度

内容决定结构

串联句注意事项

横式结构

纵式结构

对照式结构

与写作顺序结合安排结构

结构安排注意事项

知能提升

学习误区

总结升华



学法指导

切入角度把握不清，使得各板块内容相互交叉，或重复、雷同

机械套用结构，与内容不相适应，或只有空洞结构，无充实内容

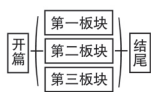
撇开中心，横生枝节；恣意妄为，逻辑混乱；层次不清，分段失当；缺乏过渡，忽视照应；剪裁不当，头重脚轻

板块要匀称。即各板块的段落、字数基本相当。分段一般不要太大，也不能段落太长，分段太少

知识梳理

结构的主要样式

横式：两个或多个板块之间是并列关系



竖式：两个或多个板块之间是承接或递进关系



对照式：两个板块之间是正反对比关系



结构的作用

表达上：材料有序，思路清晰，条理清楚

效果上：更具可读性，读者更易理解

形式上：文章更具形式上的美感

串联的作用

串联句把各部分串联成一个整体，并体现板块间的关系

串联句通过不断点题，能深化、突出主题

串联使全文形式上有一种整齐美

串联的主要方式

起句串联：每板块的起句用结构相似的句子串联

结句串联：每板块的结句用结构相似的句子串联

穿插式串联：每板块内穿插相同的线索句

小标题串联：用小标题统领各板块，形成串联

初中语文 第四章 作文 第三节 铺展与表达



行文必须有主次，有详写略写之分

注意思维方法的训练

对重点内容，要从不同侧面、层面写充实

虚写和化虚为实的写法用的好，往往使文章别具一格，脱颖而出

写法上，注意对描写、虚实结合写法、事例论证等的练习

行文无重点、无主次，从头至尾平均用力，中心不突出

不善于从不同角度、侧面写，必然条理不清，内容单薄

不擅长描写，只能概略叙述，必然泛泛而谈，空洞无物

议论文、事理散文中的事例论证，形式上看是叙议结合写法。——这是说理文中把文章写充实的最有效的方法之一

忌无明确目的地写：例如，朱自清《春》写春风，抓住“温暖”、“芬芳”的特点

忌无条理地东写西写：例如，朱自清《春》写春花，从色、香、形三方面写

例如：碧野《吴门桥》：更让人觉得飘逸的是，如果你是一位姑娘，站在高高的吴门桥上，头顶的长风吹动着你的长发，脚下的水气拂着你的衣袖，你就会感到超尘脱俗，飘飘欲仙

例如：《传递》全文通过想象写了两个场景，余光中月下独饮，遥望大陆；洛夫勒马漫步海边，背影怅然。全文以化虚为实的想象构成全篇。表现渴望统一的主题

知能提升

学习误区

总结升华



学法指导

从不同侧面、层面来写的思维方法

虚写、化虚为实的写法：想象、联想

用化虚为实手法写

描写中的虚写

描写基本要求

事例论证

写作方法

五种表达方式：叙述、描写、议论、抒情、说明

详写与略写

详写：对表现主题的重点内容集中写突出

略写：对与主题关系不大的内容略带、概写

实写与虚写

实写

例如：曹操《观沧海》中“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”就是通过写观海的感觉，来表现沧海浩渺的特点

虚写

通过写自身感受来突出描写对象的特点

细节描写：对能充分表现人物和环境特征的细小之处的描写

描写要细致

景物（环境、场面）描写

侧面描写

通过写旁人的态度来写中心人物

肖像描写

神态描写

动作描写

语言描写

心理描写

例如：《陌上桑》就是利用“耕者忘其耜，锄者忘其锄，来归相怨怒，但坐观罗敷。”——用这些旁观者的态度来表现罗敷的美貌

要求

内容要充实

表达方式综合运用

实写与虚写相结合

相似联想

例如：《从那一刻开始》写三个相近的事，从“感受思念”、“感受友情”、“感受关爱”三个相关的角度来写

差别分解

例如：《水韵悠悠》分“水的温柔”与“水的汹涌”两个相反的角度写

阶段划分

例如：《从那一刻开始》分“练字迷失方向、受到启发、找到方向”三阶段写的

要点分解

例如：《动力来自点亮的灯》把信念的力量这一论点分解为三个分论点——信念使人勤奋、信念使人坚韧、信念使人进取

层层推理

例如：《善待失意》从“失意不可避免”、“失意促人成长”两个层面来论证

初中语文 第四章 作文 第四节 语言与文采

语言技巧的运用应适应所写的内容，有的内容适合用优美的语言，有的内容则适合质朴的语言；有的内容可以写得文采飞扬，而有的内容则需要语言简练含蓄；不能脱离文章的写作目的而滥用

文化底蕴在积累中沉淀，语言能力在练笔中形成，平时要多读多写

语言能力包括多个方面，语言风格也多种多样。理智的做法是，明确自己在哪个方面有基础、有优势，予以强化提升。如：善于在生活中思考的，可多练习写实；爱好文学的，可进一步在文采上下功夫

知能提升

学习误区

忽视文章的内容，一味堆砌华丽词句

不注重平时的语言积累，幻想考前临时抱佛脚

言之无物，味同嚼蜡；矫揉造作，无病呻吟；堆砌辞藻，华而不实

总结升华

方法：阅读、摘录、背诵、仿写等

积累美段名句

积累文化典籍

积累经典名著

语言文采飞扬

例如，宗璞《紫藤萝瀑布》：“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像是一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。——两个比喻突出了花儿含苞初放的特点，极为传神

例如，中考作文《我最好的朋友》：浅浅的碧草生长着，青青的荷叶屹立着，晴朗的天空中野鹤引着诗情冲向碧霄。书——我最好的朋友，愿携一缕春风，吹亮你的双眸，愿邀一弯新月，照亮你的面颊；愿掬一捧清泉，洗尽你的双眉

例如《小柳树、小枣树》，把“尺有所短，寸有所长”的抽象道理，用具体的树的形象来阐述，既生动又不失深刻

从哪几个方面写

分哪几个层面写

1.按第三节“切入角度”的思维方法构思

2.按安排结构的方法写段：横式、竖式、对照式

3.围绕表达方式的运用组织句子：如先叙后议、先写景再抒情等

用比喻为描写点睛——发挥比喻突出事物特点的作用

用排比、对偶写整句——利用排比、对偶形式美的特点

用拟人化手法写篇——体裁上有童话色彩



学法指导

语言生动优美

语言条理清楚 (写段)

作文语言基本要求

要言之有序：首先，文从字顺是作文表达的基本要求。其次，句子之间要连贯顺畅，不能疙疙瘩瘩。第三，段落之间要注意过渡、衔接与照应

要蕴涵哲理：运用精辟的语言淋漓尽致地把主旨表达出来
要言而有情：作文材料本身要蕴涵自己的情感；要善于用蕴涵情感的词语来表达感情；能把感情直接或间接地抒发出来

要注意句式的变化：长句和短句交替使用；骈句和散句交替使用

要注意语言的美化：语言要文明得体；遣词造句要注意动词、形容词的运用，力求最适合。使用各种修辞，使语言优美

适当地在文中选用一些名言警句或诗句，给文章增色

知识梳理

语言的文采——体现文化底蕴

素材选取

运用历史文化素材

化用经典名著素材

利用名人名家逸事素材

引用名言警句

引用诗词和名著佳句

引用成语典故

词句润色

语言生动——使用修辞

比喻、拟人、夸张——能突出人、事、物的特点

排比、对偶——能增强感染力，使句式整齐

句式形式

长句：例如，不必说……也不必说……单是；如果没有……就没有……就没有

短句：例如，此景、此情、此音，淡泊宁静；此人、此身、此心，去留无意

整句与散句

语言优美——锤炼句子

句式语法

陈述句、疑问句、祈使句、感叹句；设问句：有提示下文、引起注意的作用；反问句、双重否定句：有加强语气的作用

语言的条理——写好段落

段落内部结构：总分、分总、总分总等

句子间的关系：中心句、支撑句

支撑句的组织：分不同侧面、层面写的方法

初中语文 第四章 作文 第五节 开头与结尾



开篇点题，结尾再次强调，凸显了文章主旨；开头：花一样的年华，花一样的校园，我更为花一样灿烂的校园生活而陶醉！结尾：我们为校园生活而陶醉！引自《为校园生活而陶醉》
有了梦想还得志存高远，因为梦想决定态度，态度决定成败。年轻的朋友们，请珍惜你所拥有的梦想吧，用自己不懈奋斗的青春，让梦想在我们的生命中开出灿烂的花朵！引自《珍惜所拥有的梦想》
昏暗的路灯下，雪还在飞舞着。我呆呆地注视着雪地上那渐渐向远处延伸的脚印。这脚印，与其说印在雪地上，倒不如说烙在我的心坎上。这一行脚印，越来越远，脚印的尽头，父亲的背影也越来越小……引自《那脚印，那亲情》

吸引读者
突出主题
结构上首尾照应
看是否有特色，吸引读者
看能否有利于突出主题
许多文章必须首尾照应，才能结构完整

好的开头结尾一般有三种效果
文章的开头结尾采取哪种方式好
学习误区
该首尾照应的，结尾时未照应开头，致使明显的结构不完整

妙句开头
妙句作结
突句式开头
悬念式开头
陡转立式结尾

奇巧
突句式、悬念式开头源于记叙文开头方式中“交待起因/背景”类；
悬念式开头方式中“交待起因/背景”类；
陡转立式结尾属于记叙文结尾方式中“照应强调起因/背景”类

简短
林嗣环《口技》结尾：忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已
作文《那年》结尾：——那年，我才九岁
宗璞《紫藤萝瀑布》开头：我不由停住了脚步（也有突句式效果）

意境美
作文《成长的见证》开头：15岁那年，我做了有生以来最大胆的一件事
作文《让我轻轻地告诉你》结尾：或许，我已经有答案了
其中中考作文开头：美与朝阳一同升起，也与月亮一同发光；美在遥远的北国与雪花齐舞，也在南方与轻风齐唱——美，无处不在

首尾照应
篇末点题
发出号召
直接抒情
言尽意深
引发思考
结尾基本方式——总结突出主题

借物修辞，卒章显志
抒发见解，升华中心
自然收束，顺势而结
言为心声，以情动人
巧妙发问，引人深思
引用名句，多姿多彩
景物烘托，情景合一
展望未来，加深主旨



学法指导
作文《呵护》结尾：那一刻，我在母亲怀中，就像一只小鸟依偎在母亲的羽翼下，倍受呵护，感到那么安逸温暖

情感美
作文《告别黑夜》结尾：夜莺继续吟唱，那天水一方，朝阳初生

优美
作文《告别黑夜》结尾：夜莺继续吟唱，那天水一方，朝阳初生

借物修辞，卒章显志
我是暗地里的孩子，拥有冷漠如霜的神情，似倾斜墙角的一道风景，如果你用心体会，就会读懂我想展示的画面：孤独是快乐，放弃是拥有，而平淡才是幸福……引自《暗地的孩子》
如果说生命如花，那么阳光就是一种养分，一种现实与精神上的养分；花离不开养分，生命离不开阳光！引自《生命·阳光》
它可以避免画蛇添足、无病呻吟的毛病，显的干净利落
抒发见解，升华中心
自然收束，顺势而结
言为心声，以情动人
巧妙发问，引人深思
引用名句，多姿多彩
景物烘托，情景合一
展望未来，加深主旨
明日歌中说：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。”希望大家能把据今天，创造出美好的明天。引自《创造美好的明天》
风停了，暴雨也结束了，太阳重新露出了笑容，两代人的那扇玻璃也被雨后的那片残阳熔化了。太阳在远处逐渐隐去，消失在一片晚霞中，两者混为一体，没有距离。引自《雨中品读》
在叙述现状后，结尾展望未来，鼓舞人心，鼓励斗志。这样的结尾兼扣主题，照应开头，衔接文章的重点和主体，不仅能引起读者对文章全文的回味，也能加深对文章中心思想的印象

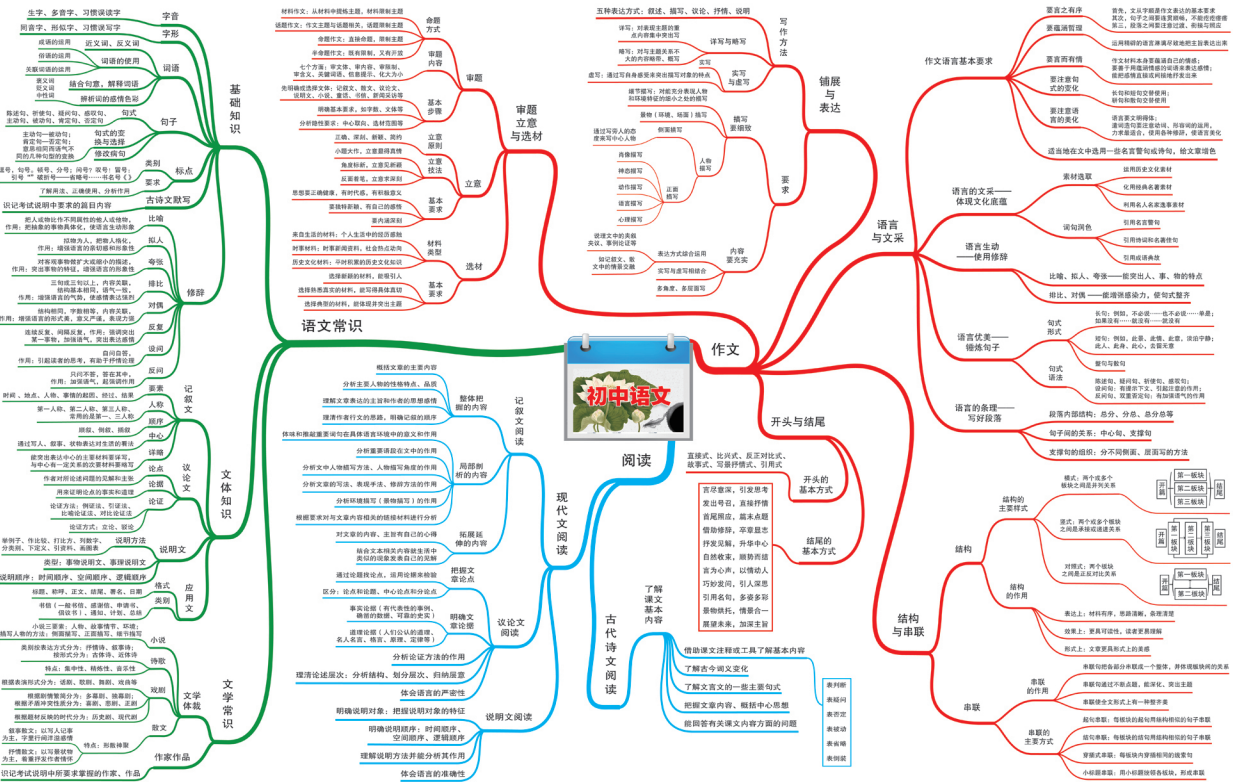
知识梳理
直接式
比兴式
反正对比式
故事式
写景抒情式
引用式

开头基本方式一点明主题
矛盾《白杨礼赞》开头：白杨树确实是不平凡的，我赞美白杨树
作文《魂》开头：山之魂，展其灵动；风之魂，展其飘逸；那么，人之魂呢
作文《书之声》开头：笛声清脆，箫声深沉，古筝叮咚，琵琶瑟瑟，这些丝竹之音，吹之抚之，皆使人陶醉，却都比不上书之声
作文《制造逆境的人》开头：据说有一种胡蝶，活两千年不死，两两千年不朽，而葬育它的土地，竟是被称为“死亡之海”的塔克拉玛干沙漠

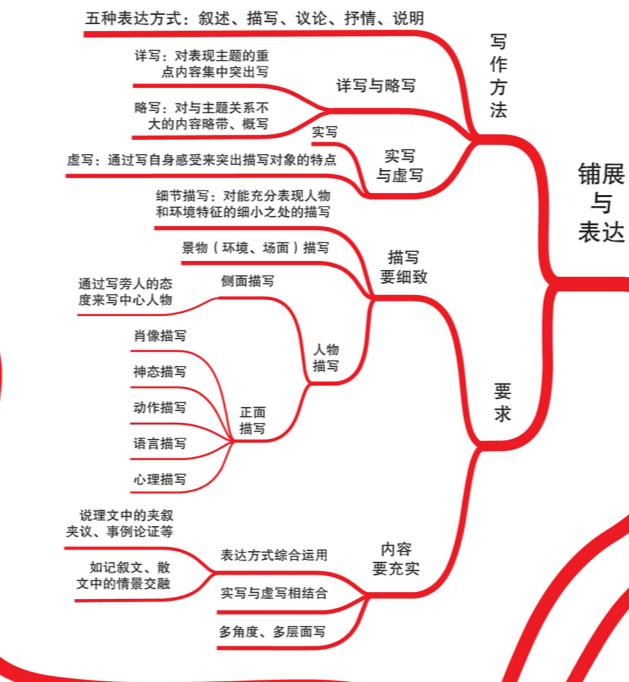
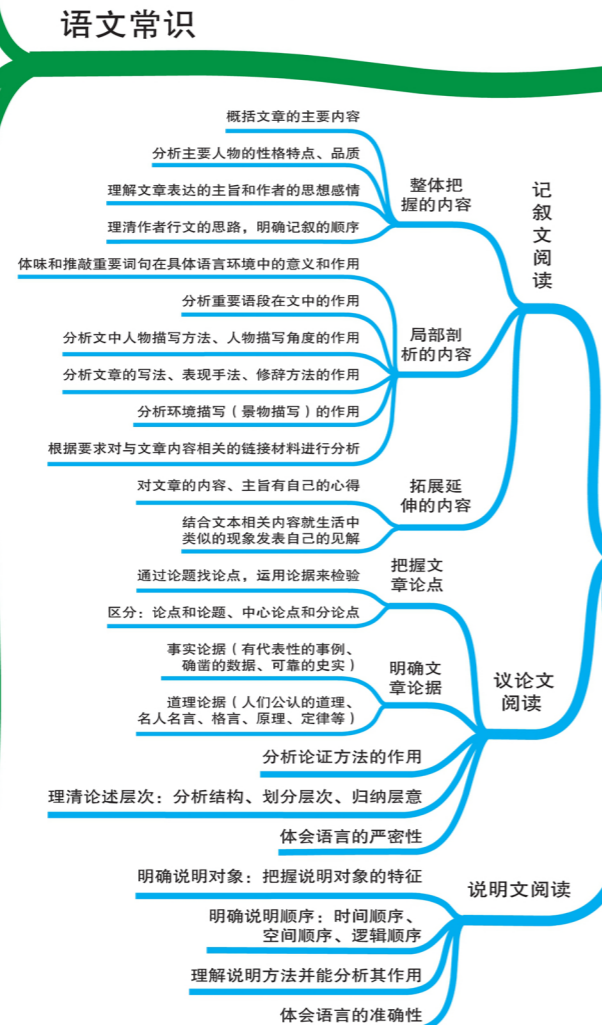
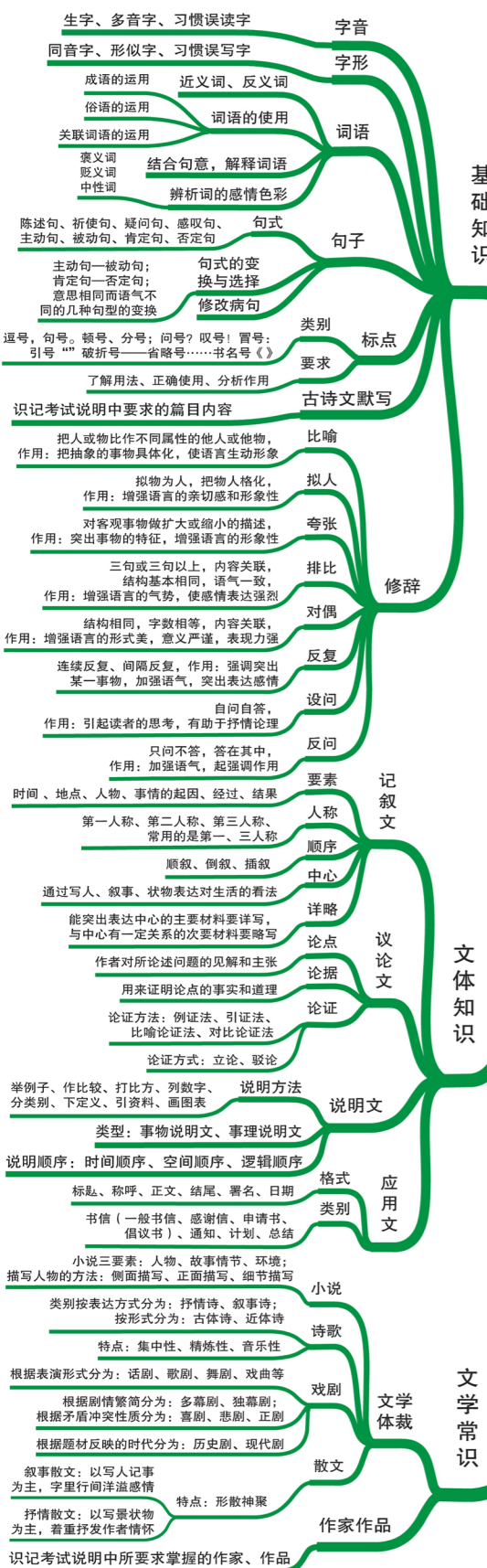
记叙文和散文开头结尾的其它方式
用写景抒情引出主题，记叙文也可单纯以写景抒情开头
作文《自信》：著名科学家爱迪生说：“自信是成功的第一秘诀。”是的，拥有自信，不断努力，就能获得成功

开头
交待起因/背景/冲突
交待人物/中心事件
交待时间/地点/环境
交待结果/意义（倒叙式记叙文）
结尾
最后交待结果、意义
哪个要素有特色，就以哪个要素开头
最后提示或重新强调原因、背景等

《高频考点透析》考点导图——初中语文



考点思维导图——初中语文



作文



结构

